



ZANETTI SEBASTIANO

Nato a Udine nel 1978 ha iniziato a studiare la chitarra a 9 anni con la prof.ssa Paola Selva .

Nel conservatorio statale di musica "Jacopo Tomadini" di Udine ha proseguito gli studi col M° Stefano Viola, diplomandosi a pieni voti sotto la guida del M° Guido Fichtner, sempre a Udine.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti dal M° Stefano Viola, Alberto Ponce, Guido Fichtner, François Laurent e Walter

Zanetti.

Ha inoltre partecipato a concerti organizzati da enti ed associazioni culturali sia da solista, che in formazioni da camera.

Nel 2003 prende vita la collaborazione con la flautista Renata Ardito con la quale forma il Duo "Renata e Sebastiano", formazione con la quale ha tenuto diversi concerti in Friuli Venezia Giulia.

Dal 1999 si dedica all'attività didattica, insegnando presso diverse scuole di musica in Friuli Venezia Giulia, fra cui: Codroipo, Tolmezzo, Pagnacco, Udine, Muzzana, Mortegliano e Precenico.

Da dicembre 2012 ha preso in mano la direzione artistica dell'orchestra a plectro "Città di Codroipo" col quale svolge attività concertistica dentro e fuori regione.

Nell'estate 2015 assieme a due mandolini e ad una mandola forma il quartetto Corde e Ricordi.

Attivo anche nel campo della composizione, sia per chitarra sola, che per coro e formazioni da camera di diverso organico, anche ad uso didattico.



Gerussi Francesca

Docente di pianoforte dal 2000, diplomata nel 2002 in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Laureata in Scienze delle Formazione nel 2005 con una tesi sperimentale sul "Canto spontaneo dei bambini" con il massimo dei voti e la lode.

Docente di ruolo in ambito linguistico e logico matematico presso la Scuola Primaria dal 2005.

Diplomanda in counseling presso la Scuola di Counseling ad indirizzo Sistemico Transpersonale "Il Mutamento".



CLAUDIA MAURO

Nata nel 1993, intraprende lo studio del flauto all'età di sette anni.

Iscritta al Conservatorio di Udine nella scuola di flauto del prof. Giorgio Marcossi, consegue il diploma con il massimo dei voti e successivamente il diploma accademico di secondo livello con votazione di 110/110 e Lode.

Frequenta il corso di perfezionamento di ottavino con il Maestro Nicola Mazzanti (ottavino del Maggio Musicale Fiorentino) e il biennio di perfezionamento di flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole con il Maestro Andrea Oliva (primo flauto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia).

Si è perfezionata in numerosi *stages* e *masterclasses* con Maestri di fama internazionale.

Fa parte dell'orchestra ANBIMA FVG e ha nutrito esperienze professionali in prestigiose orchestre quali UK Symphony, l'Orchestra Leonore di Pistoia e l'Orchestra Busoni di Trieste, con la quale ha registrato per la rivista "Amadeus" e per la casa discografica "Concerto Classics" di Milano.

Ha vinto il 1° premio al "X Concorso Nazionale città di Barletta" nella categoria solisti, e il primo premio assoluto, al medesimo concorso, con la formazione di quintetto a fiati. Nel 2016 vince l'audizione per primo flauto, secondo flauto e ottavino nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani ricoprendo successivamente il ruolo di primo flauto stabile.

Al momento fa parte dell'orchestra del Luglio Musicale Trapanese e l'Orchestra del Teatro De Carolis di Sassari ed è docente di flauto traverso presso la Scuola di Musica di Reana del Rojale, Pagnacco, Cassacco, Mortegliano, Fagagna e la scuola primaria di Moruzzo.



Anna Del Bon

Si è diplomata in violino presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine nel luglio 2010, sotto la guida della prof.ssa R. Senia e con la valutazione finale di 9/10.

Nel corso dei suoi studi violinistici ha frequentato le masterclass e i corsi di perfezionamento dei Maestri G. Guglielmo (Udine), S. Milenkovič (Monfalcone), M. Sirbu (Pordenone), H. Fister (Klagenfurt), F. Manara (Milano), S. Tschakerian (Castelfranco Veneto), V.

Mendelssohn (Cividale del Friuli).

Attualmente segue le lezioni del M° S. Furini (Trieste).

Nel marzo del 2015 vince il concorso per concertino dei secondi violini indetto dalla FVG Mitteleuropa Orchestra (ex Sinfonica del Friuli Venezia Giulia). Nell'ambito della stessa svolge anche il ruolo di sostituto della spalla dei violini secondi.

Collabora in qualità di violino di fila con l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia, l'orchestra San Marco di Pordenone, l'orchestra Filarmonia Veneta, l'orchestra Accademia Musicale di San Giorgio (Venezia).

È secondo violino del quartetto Euryanthe, compostosi sotto l'egida del M° A. Battiston nell'ambito delle lezioni di quartetto presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Tale formazione ha avuto l'occasione di esibirsi presso numerose manifestazioni musicali della regione Friuli Venezia Giulia, tra cui i Pomeriggi Musicali di Sacile e i Concerti Aperitivo di Pordenone. Nel novembre 2011 il quartetto ha inoltre rappresentato il Conservatorio nel corso di una tournée di concerti tenutisi in Francia.

Nel 2013 ottiene la laurea magistrale in Traduzione e mediazione culturale presso l'Università degli studi di Udine con la votazione di 110/110 e lode.

Parla fluentemente l'inglese, il russo e il tedesco.



Agnese Toffoli

Sono Agnese Toffoli, mi sono diplomata in Violoncello presso il Conservatorio di Udine e mi sono laureata in Economia Aziendale presso l'Università di Udine.

Dal 2003 collaboro presso uno studio professionale. All'interno della scuola di musica ho insegnato per diversi anni teoria e solfeggio, propedeutica musicale e musica d'insieme, da qualche anno mi occupo della parte inerente i contratti ed i rapporti con i genitori degli allievi.

ALBERTO ZENAROLLA



Frequenta attualmente il corso di Composizione e Direzione di Orchestra di Fiati con il m° Marco Somadossi presso il conservatorio Tomadini di Udine.

Consegue il Diploma Accademico di secondo livello nel marzo 2014 per il corso di jazz del conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste con voto 107/110, con tesi finale su arrangiamenti originali per la "Big Tartini Band" (big band del conservatorio).

Ad oggi i brani della tesi vengono eseguiti frequentemente dalla Big Tartini Band, in concerti e manifestazioni di rilievo, come "Mittelfest" o "Nei suoni dei luoghi".

Tra il 2012 e il 2013 studia grazie al programma ERASMUS con l'insegnante Michael Lauren presso l'ESMAE di Oporto.

Nel 2012 consegue il Diploma Accademico di primo livello per il corso di jazz del conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste con voto 100/110, con tesi finale su musica improvvisata su proiezioni di cortometraggi surrealisti.

Prende parte a diverse masterclass, tra le quali John Hollenback, Nik Bartsch, Jarrod Cagwin, Marc Ribot, Norma Winstone, Keith Tippett, Christian Meyer, Maxx Furian e molti altri.

Frequenta i workshop Veneto Jazz Festival 2008, seguendo i corsi della New York School of Jazz con Charli Persip (John Coltrane, Sonny Rollins, Dizzy Gillespie), al Gorizia Jazz 2007, 2008 studiando con Luca Colussi.

Dal 2007 al 2010 studia presso la Dante Agostini Drum School seguito dal m°Adolfo Dal Forno.

Dal 2001 suona attivamente con diverse formazioni pop, rock e jazz locali.

Dal 2008 suona con il sestetto strumentale "Démodé" in qualità di batterista/percussionista, compositore e arrangiatore, prendendo parte a diversi concorsi musicali nazionali (vincitori di "Italia Wave 2009", "Musica Nelle Aje 2011", "Folkest Contest 2012"), facendo più di un centinaio di concerti in tutta Italia e registrando due album: "Démodé" nel 2009 e "Le Parole al Vento" nel 2011, registrato all'Artesuono studio da Stefano Amerio e nel 2015 viene pubblicato l'album "Ison" nel quale sono presenti diversi brani di propria composizione..

Nel 2010 registra le batterie per l'album "Aldo Sbadiglio e La Famiglia Ananas In Vacanza a Dresda", presso il Moscow Studios (Udine).

Nel 2011 compone le musiche per il cortometraggio "Felici ma Furlans - Il Polear", eseguite dai Démodé e registrate ai Delta Studios da Vittorio Vella.

Con la band "Jaxxophones", un quintetto di sassofoni con sezione ritmica, partecipa come batterista e compositore/arrangiatore, suona ne 2011 al "Le nuove rotte del jazz" festival a Trieste in apertura a Nik Bartsch, e al "Nei suoni dei luoghi" festival a Monfalcone.

Nello stesso anno con "Il suono di Pan" jazz quintet suona alla scuola italiana di Atene (Grecia), al teatro Verdi a Trieste e al teatro Garzoni a Tricesimo (UD).

Dal 2011 collabora con la "Shipyard Jazz Town Orchestra", una big band diretta da Flavio D'Avanzo, e dal 2012 con la "Monday Night Orchestra" diretta da Simone Serafini.

Lavora come insegnante di batteria, percussioni e propedeutica musicale privatamente e presso diverse scuole di musica e associazioni bandistiche (Pavia, Fagagna, Villalta, Madonna di Buja, Pagnacco).



ALAN MALUSA' MAGNO

Nato a Monfalcone nel 1976 vive a Udine dal 1996. Musicista principalmente autodidatta inizia la sua storia come attore Diplomandosi alla Civica Accademia D'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine nel 1998-2001 e lavorando con diverse compagnie teatrali tra cui: CSS, Arearea, Accademia degli Sventati, Teatro della Sete, esibendosi con diverse produzioni in Italia ed in Europa (Olanda Svizzera Francia).

Alternando l'attività attorale a quella di musicista entra a far parte del gruppo rock Kosovni Odpadki con cui registra varie produzioni originali tra cui Casinò Paradize con cui vincono il Mantova music festival "controfestival di Sanremo". Con loro si esibisce in Italia e Europa e oltreoceano (Mittelfest a Cividale, notte della Taranta marcia della pace Perugia-Assisi, Milano film festival, Liet festival a Maribor, Siget festival a Budapest, Ittiritmi in Sardegna esibendosi inoltre in Olanda, Francia, Svizzera, Austria, Slovenia, Argentina e Uruguay). Parallelamente si appassiona alla musica jazz che approfondisce sotto la guida del chitarrista Gaetano Valli e del maestro Glauco Venier. Successivamente, messa a riposo l'attività attorale, studia al conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste diplomandosi con il maestro Giovanni Maier nel 2011.



Renate Ardito

Ha iniziato lo studio del flauto traverso all'età di 12 anni, sotto la guida di Giorgio Samar, presso la Scuola di Musica di Martignacco, diplomandosi, successivamente, presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste.

Presso il Conservatorio di Udine ha conseguito il diploma di Didattica della Musica.

Ha conseguito il diploma di Musicoterapia presso l'Associazione Regionale Artem "il flauto magico" in collaborazione con il Conservatorio e l'Azienda Ospedaliera di Udine, inoltre ha partecipato al corso di psicofonia (1° e 2° livello) tenuto da Elisa Benassi a Mantova.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento di flauto traverso con il M° Bruno Cavallo, di didattica della musica con M. Spaccazzocchi e R. Deriu, di animazione musicale con P. Cerlati.

Ha partecipato a concerti di musica da camera in collaborazione con l'Associazione "Musica Aperta" di Gorizia ed in collaborazione con enti ed associazioni locali in duo con il chitarrista Sebastiano Zanetti.

Ha svolto attività didattica e di formazione per insegnanti presso Istituti Comprensivi, Direzioni Didattiche della Provincia e scuole di musica.

Attualmente è insegnante di educazione musicale e di sostegno presso le scuole secondarie di 1° grado della provincia di Udine. Nella scuola di musica "il sentiero delle note" dirige il coro di voci bianche e gestisce i corsi di solfeggio e di propedeutica musicale.



Anna Canal

Si è laureata in Fisica alla Università di Barcellona (Catalogna) nel 1999, dopodiché ha continuato con la sua passione per la musica e, nel 2002 ha ottenuto il titolo di Professoressa Superiore di Musica con la specialità di Solfeggio, Teoria della Musica, Trasposizione ed Accompagnamento presso il Conservatori Superior de Mùsica del Liceu a Barcellona. L'anno successivo ha ottenuto anche il titolo con la specialità di Pianoforte.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento di Pianoforte, con Margarita Serrat, di Direzione di Coro -organizzati dalla Federaciò Catalana d'Entitats Corals e dal Kurt Thomas Kursus in Olanda-, di Orchestra presso la Scuola Superiore di Musica della Catalogna e per organisti di chiesa al convento benedettino di Montserrat.

Dal 1999 è stata organista titolare alla parrocchia di Berga e non ha mai smesso di insegnare Pianoforte e Solfeggio in diverse scuole di musica né di dirigere cori nel territorio catalano.

Nel 2008 si trasferisce in Friuli e continua il suo percorso pedagogico a Varmo nella Nuova Scuola Diocesana di Musica, a Morsano nei Corsi di Musica organizzati dal comune e a Pagnacco nella scuola di musica Il Sentiero Delle Note.

Attualmente dirige il coro "G. Bini" di Varmo e il coro "LiberArmonia" di Cordovado.



NICOLA ROSSI

Nicola nasce nel 1989, si avvicina, quasi per gioco, allo studio della fisarmonica con Luciano Marchesan, dopo di che intraprende lo studio della fisarmonica da concerto Bayan con il M° Massimo Pividori, con il quale, dopo poco tempo, raggiunge importanti risultati, quali: il terzo posto al concorso nazionale "CITTA' DI ERBEZZO" a Erbezzo (VR) ed il primo posto a concorso internazionale "GORNİ KRAMER" di Poggio Rusco nel 2006, il secondo posto al concorso nazionale "CITTA' DI ERBEZZO" nel 2007, nel 2009 il primo premio di categoria al concorso internazionale di Illzach in Francia e nel 2015 il primo posto al concorso internazionale "CITTA' DI ERBEZZO".

Sempre nel 2006 segue una Master Class con il prof. Adolfo del Cont (docente di fisarmonica presso il conservatorio "J. Tomadini" di Udine), mentre nel 2009 è chiamato ad eseguire, in prima esecuzione, la composizione "Stabat Mater" del M° Sebastiano Zanetti per coro misto e fisarmonica Bayan. Dalla fondazione, è membro dell'Ensemble "Flocchio Fiori" di Tarcento. Nel 2011 consegue la licenza di teoria e solfeggio presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Nel 2013 ha partecipato ad una Master Class tenuta

dal prof. Corrado Rojac (docente di fisarmonica presso il conservatorio "G. Tartini"). Nel 2015 e nel 2016 ha partecipato alla "Peter Soave Music Accademy", dove ha avuto la possibilità di studiare con i maestri Peter e Mady Soave, Mary Tokarski, Viatcheslav Semionov, Eddy Monteiro e Alexander Skliarov.

Alla musica strumentale affianca il canto solista e corale, collaborando dal 2002 con la Corale San Canciano di Campoformido, e studiando canto con il M° Tahirih Scarpa; particolare interesse è stato dedicato al canto gregoriano seguendo i corsi "Verbum Resonans" tenuti all'abbazia di Rosazzo dal prof. Nino Albarosa. Attualmente, oltre a proseguire gli studi musicali sotto la guida del M° Massimo Pividori, è iscritto alla facoltà di Ingegneria Meccanica dell'Università di Udine.